



DUNZSICHE

DUNWICH

THE PROJECT

The Dunwich project was started in 1985 by Claudio Nigris, composer and keyboards player. Inspired by the tragic end of the town of Dunwich, the music tries to bring back those mystic and unique atmospheres through dark-metal sounds as well as classical instruments, along with ancient and uncommon ones.



Based in Rome, Italy, Dunwich is a project that slowly took form, exploring many different mediums: literature, painting, photography, sculpture.

From 1992 to 1999 the starting Dunwich trio (Claudio Nigris, Alessandro Vitanza, Katya Sanna) was supported by 40 other guest musicians who contributed through their art and knowledge of over 35 musical instruments, ancient and modern. They meshed Celtic atmospheres, symphonic orchestration, and epic-gothic memories taken from the darkest heavy-metal.

This line up led to Dunwich's discographic debut, with the CD/LP "Sul Monte è il Tuono" (Black Widow, 1994) followed immediately by "Il chiaro sorge due volte" (Pick Up, 1995) and "L'eterna eclissi di ghiaccio" ("Eternal eclipse of frost", Rising Sun, 1999), which closed the first journey through ancient lores. This trilogy, as it came to be known, was well received both by critics and by the public, transcending the boundaries of the genre.

After a short break, the encounter with Roberto Fasciani in 2002 led Claudio to revive the project.

Then, with the involvement of Francesca Naccarelli - Elayne - in 2004, Dunwich finally reverts to the status of an active and lively project.

The journey had started again, and self-production was the best choice to maintain artistic freedom.

Again they invited 26 guest musicians to perform in the recording session, each representing a different musical genre. Heilagmanoth (Dunwich, 2008) follows the musical path explored by the previous recordings, with an acoustic/medieval/folk setting striving towards a gothic and dark atmosphere.

Claudio Nigris and Francesca Naccarelli are now working on the next Dunwich studio album, whose recording sessions are scheduled at the beginning of 2010. Meanwhile Dunwich will also take part in the project "The Tales of Edgar Allan Poe - a symphonic collection" by Finnish Colossus, with the track "The Oblong Box", inspired by the tale of the great American writer. As usual the new recordings will feature many special guests with varying musical backgrounds.

DUNWICH

CLAUDIO NIGRIS

Claudio Nigris, founder, composer and keyboard player of the Dunwich project (1985) has studied music, information technology, ancient history, Art, officially acknowledged sciences like astronomy, physics and chemistry, as well as esoteric sciences, and has a degree in chemistry. He founded the Dunwich project in 1985, inspired by the fate and name of a medieval coastal town destroyed during a strong storm, drowning in the sea along with its inhabitants. This event took place in Anglia (England) in 1347 AD



His musical debut can be traced to 1988, when he took part in a compilation titled "Monitor Collection", followed by another compilation for the musical festival "Arezzo Wave" in 1991 (BMG), resulting in a live performance in Piazza Grande (Arezzo) in front of VideoMusic's cameras.

In 1994 the release of his first CD\LP "Sul monte è il tuono" (black widow 1994) represents his true musical debut, followed shortly by "il chiarore sorge due volte" (pick Up record 1995) and "Eternal

Eclipse of Frost" (rising Sun 1999). These album have been praised by journalists and casual listeners alike, and regarded as an artistic expression of great relevance by people coming from the worlds of art and show business.

In 2007, with a completely new band formation, he releases "Heilagmanoth" (the sacred month), which is acclaimed with renewed interest, also thanks to the introduction of the new singer Francesca Naccarelli.

ABOUT

Since a very young age I've always felt a strong sense of belonging and longing every time I turned my eyes to the starry sky at night. I could almost feel, in that enormous vastness, a strange and pleasant music, caused by the movement of those celestial spheres moving through the night. These strong emotions were present also while contemplating the world of art, in all of its wondrous manifestations.

I decided then that I'd study, in the languages known to man, but also in esoteric science, the answers that I knew would be the nourishment of my soul. But the more I read the more I felt the urge to express in some ways all these emotions and sensations that I kept inside.

Music, but also graphics, have been from the start the creative and functional ways to achieve some sort of balance in the emotional turmoil that plagued me.

Dunwich, conceived after a visionary experience between dream and reality, has been the starting point towards a journey through musical research, in which the natural destruction of the town of Dunwich represented the fate of another City that, in my oneiric adventure, was destroyed, this time by a man that would be then exiled in the physical world as a human being.

This way a new artist's city was born, in which every science that would operate for the good of the project was welcome.

DUNWICH

FRANCESCA NACCARELLI



Francesca Naccarelli, Dunwich vocalist, has studied operatic singing, classic guitar and piano, and has achieved a bachelor's degree in Literature, music and performing arts. Her talent has been discovered by Claudio Nigris, and her first release has been "Heilagmanoth" (2008) for Dunwich. She has appeared also as guest vocalist in Davide Manzini's "Archangel" project, along with artists such as Zachary Stevens, Damian Wilson, Ted Leonard, resulting in the recording of "The Akallabeth" (BTF, 2009).

PERSONAL PROFILE

BIRTH:

Rome, April 26th 1980

MUSICAL INSPIRATION:

Floor Jansen, Sharon Den Adel, Lisa Gerard, Tori Amos

BANDS/ARTISTS:

After Forever, Within Temptation, The Gathering, Dead can Dance, Ayreon, Blind Guardian, Diablo Swing Orchestra, Muse, Radiohead, Bjork, Devil Doll W.A.Mozart, J.S. Bach.

ALBUM:

Mother Earth - Within Temptation

SONG:

Nightfall - Blind Guardian

FILM:

Labyrinth, LadyHawke, Heavenly Creatures, Lord Of The Rings, Amadeus , Dead Ringers, Shining, Barry Lyndon, Alexander.

BOOKS:

Hermann Hesse, Douglas Adams, Umberto Eco, Tolkien, Eddings, Jordan, E.A.Poe, Lovecraft.

ACTOR:

Cate Blanchett

FOOD:

Pasta, japanese and mexican!

DRINKS:

Rum!

PLACE TO VISIT:

Anywhere there is something worth to be seen.

HOBBIES:

Music, computer, drawing, reading, video games, cinema.

PHILOSOPHY:

Never forget to follow your dreams!

ABOUT

Since I was very young I knew that music would always play a vital role throughout my life. An endless curiosity, as well as a bit of fickleness on my part, has led me to constantly change the way I would express myself through music. I started my musical studies since I was a teenager, from flute to classic guitar and piano, to finally discover my greatest passions: singing and composition. My first choice was modern style, from pop music to jazz, but I clearly could not find "my way" by those means.

I've attended different schools and took part in improvers courses, but I was limited by a repertoire made up of covers and classical songs. The real turning point in my career was when around the age of twenty I came to know better the genres that would influence me the most: metal (progressive and Gothic above others) and the opera.

My journey with Dunwich began by answering to an ad on a bulletin board, by a metal band with Celtic and medieval influences. This adventure has led me to record my first album, "Heilagmanoth", and giving me an endless and unique supply of anecdotes and stories.

I do not feel that Dunwich is "just" a musical project: it is more like a global project that anyone can be part of, giving and receiving at the same time. Along my involvement in the Dunwich project I continue my operatic studies, a style that I use with extreme caution in my compositions.

Right now I'm working on what will be my second (and Dunwich's fifth) studio album, and I already know that new challenges and new goals await me.

DUNWICH

HEILAGMANOTH



The long awaited 4th album by Dunwich, is finally available in an amazing digipack edition. Dunwich are back, and so are the medieval atmospheres, the intricate musical patterns and the strive to explore the boundaries of gothic, metal, folk and classical music

PayPal



CD BABY™
INDEPENDENT MUSIC

TRACKLIST & GENERAL INFO

1. Aranmanoth
2. La Casa dell'Alchimista
3. Tales from the Ninth Wave
4. Guardians of the Treshold
5. Escape from Innsmouth
6. Il Falso Principio
7. Beowulf
8. The Flying Fear
9. Leaves on the Altars to the Moon
10. Terra di Ambra Neve e Fuoco Nero
11. La Lama il Ghiaccio e il Fuoco
12. Heilagmanoth

Containing a 16 page colour booklet, with original artworks depicting the themes of the album, Heilagmanoth is available on Dunwich's Official Website <http://www.dunwich.it> at a price € 12,00 (including worldwide shipping and handling).

Heilagmanoth is also available via Digital Delivery on the iTunes Music Store, and a variety of other online distributors, including CD Baby and Amazon.

trade bit

payplay.fm

InProdicon

amazon.com.

GreatIndieMusic.com

DUNWICH

REVIEWS

“From top to bottom Heilagmanoth is one hell of a release. The entire presentation is well done and top notch. The musicianship is great, the production is crystal clear and the CD packaging really is impressive.”

Femme Metal : 10/10



“Dunwich delivers with “Heilagmanoth” the most intricate and most professional self production I ever heard. More important though: It’s one of the best albums of the year so far! Who follows them on their journey and invests time appropriately is rewarded with musical variety and unique atmosphere.”

Musikreviews : 13/15

“The originality is outstanding which is worth some extra points but it isn’t necessary as “Heilagmanoth” is capable to stand on its own legs, with influences from the classical Italian music at its best. Therefore do I chose not to pick out any particular song. Instead I recommend the listener to listen to the album which is as complete as it can ever be.”

Artrock : 9.5/10

“This disc is so pure and artistic. With its string, brass, and choir arrangements, “Heilagmanoth” transcends all boundaries of commercial acceptability in their genre.”

Are you on something?

A successful album indeed, that deserved a traditional distribution instead of the autharchic management, but with the advantage (not to be underestimated) of a greater freedom of expression without impositions. Fascinating!”

Artists & Bands : 80/100

“Cette fois, Claudio Nigirs propose uun heureux amalgame de musique celtique-romantique et de variations un peu plus hard à la Ayreon. La nouvelle chanteuse alterne aussi les paroles italiennes et anglaises. le résultat est très divertissant, pour ne pas dire, délicieusement déstabilisant. pour oreilles un peu plus aventureuses!”

Quebec Audio & Video : 9/10

“...una varietà musicale forse lontana dal metal più puro ma azzardando un confronto, vicino agli Haggard e per certi versi forse un po’ colonna sonora ma col potenziale di creare un’atmosfera particolare durante l’ascolto, quasi mistica.”

Heavyworlds : 9

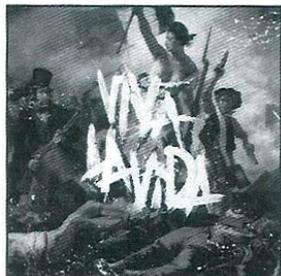
DUNUSIC

PRESS COVERAGE

Coldplay

Viva La Vida or Death And All His Friends

Parlophone



Quattro dischi in otto anni sono una buona media (al giorno d'oggi). Se poi ogni capitolo non fa che ribadire la maturità espressiva di un gruppo lanciato verso nuovi orizzonti sonori, allora siamo di fronte all'eccezione. I Coldplay siglano un altro grande gol nel panorama musicale odierno perché sanno colpire al cuore con canzoni dal sapore pop rock di grande intensità emotiva. A chi li accusa di essere troppo commerciali invitiamo all'ascolto di questo album dal titolo lunghissimo già di per sé indicativo (con riferimento alla scritta "Viva La Vida" presente in un dipinto dell'artista messicana Frida Kahlo). È un lavoro che risente dei recenti viggi del gruppo in Spagna e in America Latina ed è sorprendentemente pregno di religiosità e di riferimenti tratti dalla Bibbia. Ma ciò che colpisce ancora di più, ovviamente, è la musica, uno straordinario utilizzo degli archi e delle voci corali tanto da renderlo particolarmente sinfonico. Senza togliere nulla alla band, pensiamo che gran parte degli arrangiamenti e soprattutto degli accorgimenti (definiti "paesaggi sonori" sul booklet) siano opera di Brian Eno (prima o poi arrivano tutti lì...) che ha apportato un tocco di genio a tutte le tracce, a partire dall'opener strumentale in crescendo "Life in Technicolor", in cui viene introdotto per la prima volta un leit motiv ricorrente qua e là tra i solchi digitali; quasi una sorta di concept. Tra atmosfere solari e momenti più intimi non sfigurano nemmeno i brani designati a fare cassetta, come il primo singolo "Violet Hill" e la trascinante title track "Viva La Vida". Ed è alquanto strano scoprire, anche per queste canzoni destinate ad essere in rotazione sui lettori MP3 e alla radio, quanto peso sia stato dato ai testi, con frequenti rimandi epico/storici (la copertina riporta il quadro di Delacroix "La libertà che guida il popolo"). La peculiarità di questo lavoro sembra stare dunque a metà tra la facilità d'assimilazione e, al contempo, all'elaborazione raffinata sotto ogni aspetto, musicale e lirico. Echi di Lennon, U2 e folk sono rintracciabili lungo tutto il disco. Tuttavia tra gli episodi da enumerare una canzone piuttosto lunga ("Yes") strutturata in due parti, quasi un omaggio ad alcuni gruppi post rock e shoegaze, con i violini arrangiati da Davide Rossi (già con i Goldfrapp e famoso in terra natia per aver collaborato con molti gruppi italiani) in bella evidenza e la finale "Death And All His Friends" in cui la chitarra di Jonny Buckland sembra faccia eco ai migliori chitarristi prog.

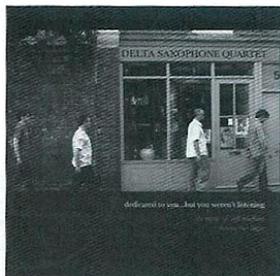
[RC]

48

Delta Saxophone Quartet

Dedicated To You...But You Weren't...

Moonjune Records



Questo quartetto inglese nasce nel 1984 e si è progressivamente specializzato nel riprodurre partiture di compositori sia di musica contemporanea quali Riley, Reich o Glass, sia di musica jazz quali Mike Westbrook: oggi è composto dal sax soprano di Graeme Blevins, dal baritono di Chris Caldwell, dal tenore di Tim Holmes e dall'alto di Pete Whyman.

Riprodurre partiture dei Soft Machine per soli sax non rientra a nostro avviso nel campo dei tribute album, ma piuttosto in quello di una sfida avvincente e difficile da perseguire; diciamo subito che la fatica più grande che occorre fare, per accostarsi a questo lavoro è quella di non trovare la presenza di una sezione ritmica: tutto è giocato sull'intreccio dei fiati che lavorano sulle tematiche e le improvvisazioni alternando momenti assolutamente disciplinati a digressioni interpretative che raramente sfociano in eccessi dissonanti o paranoici tanto da apparire a tratti quasi più composti dei Soft stessi.

Scelta vincente è quella di apprezzare sia il repertorio dei classici come *Facelift* (in cui in qualità di ospite partecipa Hugh Hopper con il suo basso), *Noisette*, *Out Bloody Rageous*, sia quello del periodo Jenkins con brani come "Aubade", "Floating World", "The Tale Of Taliesin": è fuori di dubbio che questo lavoro soddisferà di più i fan del periodo '70-'72 che non quelli della svolta più orientata al jazzrock elettrico portata avanti da Seven in poi.

In ogni caso le sonorità sono estremamente pulite e le tonalità fluttuano tra atmosfere squisitamente delicate o spigolosità aspre senza accusare impacci: qualche tocco elettronico qua e là viene appena accennato, restando però un accadimento molto sporadico.

L'opera di arrangiamento dei brani scelti è sbrigata da alcuni compositori di oggi (tra questi Morgan Fisher che qualcuno ricorderà nelle sue collaborazioni con Lol Coxhill, un sassofonista che ha collaborato con alcuni protagonisti canterburiani come Kevin Ayers, Delivery, Caravan) anche se due o tre episodi sono interamente costruiti dal quartetto ed in uno di questi, *You*, c'è l'unica caduta di stile in un breve tornado free form di qualità piuttosto scadente.

Per il 2008 è prevista una lunga tournée che oltre all'Europa, toccherà anche paesi asiatici e delle americhe: ma la cosa più interessante e che non è improbabile che il quartetto possa fungere da sezione fiati dei Soft Machine Legacy.

Un CD consigliato a chi ama incontrare musicisti capaci di coniugare tecnica esecutiva ed espressività personale spiccata.

Dunwich

Heilagmanoth

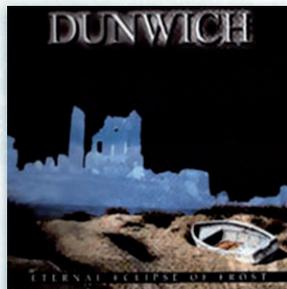
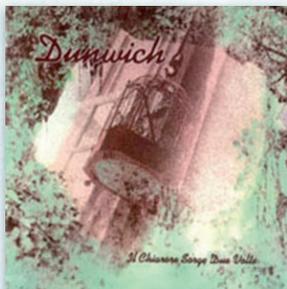
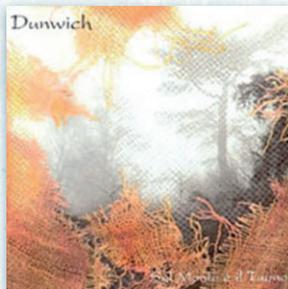
Dunwich Records



Dunwich è un nome ormai storico del progressive rock italiano. All'esordio del 1994 con l'affascinante *Sul Monte il Tuono* fanno seguito a breve distanza gli ottimi *Il Chiarore Sorge Due Volte* e *Eternal Eclipse Of Frost*. Dopo una pausa di qualche anno il mastermind Claudio Nigris rifonda la band con Roberto Fasciani al basso e Francesca "Elayne" Naccarelli alla voce. Gli ospiti Luca Ioveno alla batteria e David Giacomini alla chitarra completano il nucleo della band. Altri ventidue fra musicisti e coristi collaborano alla realizzazione del come-back album compreso un quartetto di fiati e un quartetto d'archi. Il misterioso titolo indica il nome che Carlo Magno avrebbe tentato di dare all'ultimo mese dell'anno; il CD si apre infatti con il breve strumentale "Aranmanoth" ("Il mese del raccolto", agosto) e si conclude proprio con la title track ("Il mese Santo", dicembre). Al loro interno dieci gemme di musica di un altro tempo: la musica mistica e sciamanica della trilogia degli anni novanta viene trasfigurata in un più moderno approccio al rock sinfonico aperto però a diverse influenze derivanti dalla musica classica, da quella medievale e dal metal. La bellezza del brano d'apertura "La Casa dell'Alchimista" è stupefacente: il basso pulsante di Fasciani, le precise linee melodiche di Francesca Naccarelli e il "demoniaco" coro delle voci (rimandano alla grande "Mater Tenebrarum" di Keith Emerson) creano scenari di follia e di mistero che si prolungano ininterrotti per tutto il CD. "Tales From The Ninth Wave" risulta una versione più notturna, sinfonica e misteriosa dei migliori Nightwish, con un finale di alta suggestione grazie agli intrecci vocali di Francesca e del coro. La lovecraftiana "Escape From Innsmouth" e "Beowulf", basato sul poema omonimo del decimo secolo, esaltano la dimensione epico-mitica della musica creata da Claudio Nigris mentre "The Flying Fear" e "Leaves On The Altar To The Moon" presentano un'alternanza tra momenti acustici quasi da danza campestre e improvise esplosioni sinfoniche. "Terra di Ambra Neve e Fuoco Nero" è forse l'unico brano che si ricollega al passato "pagano" della band e l'atmosfera creata dall'ammalante melodia è davvero magica. Il gran finale, affidato a "La Lama il Ghiaccio e il Fuoco" in perfetto equilibrio tra atmosfere epic-fantasy e metal-sinfoniche con un importante utilizzo del quartetto di fiati, ci consegna un'opera intensa e ottimamente strutturata, suonata e cantata. Per l'acquisto (consigliatissimo) riferirsi al sito ufficiale www.dunwich.it. [GM]

DUNWICH

THE FIRST TRILOGY



DUNWICH "Il Chiarore Sorge..." (Pick-Up) voto: 90

Secondo lavoro per i romani Dunwich, paladini di sonorità che trovano uno sbocco solo parziale nel nostro settore, ma che non sarebbero catalogabili con precisione in nessuna categoria normalmente utilizzata. Cosa fanno i Dunwich per essere così particolari? Mescolano, elaborano, rivisitano, prendono spunti da tutto ciò che è tradizione musicale e tessono un loro ordito, lontano da ispirazioni e definizioni... Il "Chiarore Sorge Due Volte" è un ulteriore passo avanti rispetto al già eccellente "Sul Monte è il Tuono", riprendendo miti ed usanze di tutto il mondo (si parla di celti ed egizi, di vichinghi, atzechi e tribù pellerossa), fondendoli con sonorità che svariano tra il medievale ed il tribale, tra il folkloristico ed il progressivo. Ma ogni etichetta, come già detto, andrebbe stretta per il gruppo, che vive della poliedricità di Claudio Nigris, della vocalità incantevole di Katya Sanna e della ritmicità corposa di Alessandro Vitanza. I tre danno vita ad un vero capolavoro di ricerca sonora che non grida del successo commerciale, ma diverrà nel tempo un'opera da culto nella musica colta. Cosa si può estrapolare da un album del genere senza offenderne l'unità compositiva? La classicheggiante "Overture" e "Yetima" dalle incantevoli atmosfere indiane; le molteplici e dilatate linee vocali di "Le Pietre di Dunwich" procedere oscuro di "Solo Per Sognare" zato da vivaci inserti d'archi; l'arpa evocativa di "Izanami" e "Izanagi"... Tutto è soggettivo e personale: indiscutibile valore proprio de "Il Chiarore...", fonte di emozione in ogni sua nota.

"Sul monte è il tuono" Black Widow CD/LP

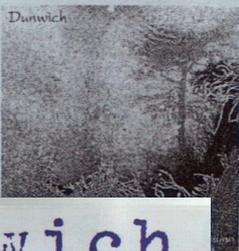
Poche altre forme espressive hanno la capacità di elevarsi ai livelli di sublimazione dell'eleganza e dell'armonia che la musica è in grado di raggiungere.

Quando la ricerca di accordo fra voci e strumenti giunge a livelli di assoluta esaltazione, quando la sperimentazione delle soluzioni porta a creare ambienti così inusuali, estatici, prende forma una dimensione di impossibile descrizione, una "irrealità" che esiste solamente nella forma nella quale è. "Sul monte è il tuono".

Il flusso di calde armonie, dense e palpabili, che avvolge chi si immerge nella catarsi sonora della quale sono autori i Dunwich diviene l'oppio di un fantastico viaggio senza confini, uno slancio entro il quale è possibile vedere assolutamente tutto ciò che si desidera... sterminato ed illimitato, senza costrizioni di sorta che non siano il timore di abbandonare i sensi.

Musica "Senza obiettivi", senza la fretta di giungere a qualcosa ma tanto ammantata quanto seducente nell'incedere articolato. Un'opera dove le smisurate escursioni della voce si combinano, si contorciono, si sovrappongono a partiture strumentali ampie e sinuose dando vita ad un lavoro che si muove immenso, maestoso e potente in una infinita distesa solcata da venti che portano lontane visioni, una landa senza tempo dove regna un eterno crepuscolo.

LUCA RODELLA



Dunwich

Tra il 1985 quando Claudio Nigris decide di dar vita ai Dunwich, nelle cui canzoni vive la leggenda dell'omonimo villaggio celtico, noto come centro d'arte e di antiche e strane tradizioni, che fu cancellata dalle maree, qualcosa di magico, insomma, come le note dell'ensemble che trasportano in un Medioevo fantastico popolato da fate e folletti. In contrasto con lo stile musicale, però, la carriera della band romana è stata piuttosto dura: se la sua attività è infatti cominciata ben undici anni orsono, ce ne sono voluti ben nove perché essa - dopo otto demo-tape passati per lo più inosservati ed una partecipazione alla "Arezzo Wave" del 1991 - si traducesse nell'esordio discografico. Il CD "Sul monte è il tuono", edito nel '94 dalla Black Widow, la cui uscita ha ratificato la stabilizzazione dell'organico a tre composto da Claudio Nigris (tastiere), Katya Sanna (voce) e Alessandro Vitanza (percussioni elettro-acustiche) ma aperto al contributo esterno di vari turnisti. Oltre

a quella con il Quartetto Archi, la collaborazione più suggestiva è stata con il Fallorum Ensemble, gruppo giovanile di musica medioevale, che ha avuto un ruolo importante nel secondo CD dei nostri, intitolato "Il chiarore sorge due volte" ed uscito nel '95 per la Pick Up contemporaneamente alla defezione di Vitanza: un lavoro più maturo e organico del suo predecessore, che dà spazio a racconti e tradizioni un po' di tutto il mondo (in aggiunta a quelle celtiche) risultando esuberante in forza evocativa e brillantissimo per livello compositivo, nonché straordinario nelle performance canore della Sanna, tanto leggiadre quanto piacevolmente inquietanti. È visto che i maggiori apprezzamenti per la band sono finora giunti dall'estero, non sarebbe male che anche il nostro paese, seppure in ritardo, le regalasse un pizzico di meritatissima attenzione. (Claudio Nigris, 0671.54.51.54)

Gianluca Pellerari



DUNWHICH SUL MONTE È IL TUONO Black Widow Records BWR CD 005-2

Premetto che di questo CD esiste anche una versione limitata in vinile, destinata non solo ai collezionisti ma a tutti gli amanti del prezioso "giradischi" analogico... che non sono ancora scomparsi come preannunciato da troppe Cassandre. I Dunwich esplorano con inconsueta profondità e rigore un mondo sospeso tra visioni oscure, retaggi progressivi, elementi medioevali, ponti gettati tra *Blade Runner*, *La storia infinita* e mille miti dimenticati. Un percorso affascinante e ricco d'incontri inaspettati, che rendono *Sul monte è il tuono* opera da rileggere più volte per carpirne l'intrinseca bellezza. L'apparente monotonia, che al primo ascolto sembra affliggere alcune composizioni, è un effetto ricercato con ostinazione dalla band, che esula dagli schemi ritmici tanto cari al rock di ogni genere e predilige la calligrafia fine ed esteticamente impeccabile. Fortunatamente il cuore è il supporto principale del CD, altrimenti la costruzione non reggerebbe. I Dunwich sono Claudio Nigris (Roland 550, Korg MJ, Emu Vintage, Emulator 3XP, Roland Super JD 990), Alessandro Vitanza (Alesis D4, Kaway XD5, Roland TD7) e Katya Sanna (voce). I due alchimisti elettronici elaborano trame melodiche particolarmente adatte alla conturbante voce di Katya Sanna, solista di rilievo. Le sue acrobazie non sono mai finalizzate alla ricerca dell'effetto ma si sposano magnificamente alla composizione: di volta in volta sognante, aggressiva, surreale, inquietante come un film di Hitchcock, rasserenante come il bacio della mamma prima di dormire, sensuale come... beh, questo non si può dire!

G. B.

Performance: 8

"Sul Monte è il Tuono" (Black Widow)



Questo esordio dei romani Dunwich è decisamente impressionante. La band, che propone un rock progressivo non privo di elementi hard, sorprende per la sua capacità, davvero fuori dal comune, di com-

porre musica oscura e maestosa. Una musica dal sapore antico, che riporta alla mente il folklore celtico con i suoi boschi sacri e i suoi riti druidici e che si sposa alla perfezione con le liriche, tutte ispirate a vecchi miti e leggende. Un apprezzamento particolare va poi alla cantante Katya Sanna che, sfruttando abilmente le sovraincisioni, crea trame vocali suggestive e mai banali le quali, supportate dalle tastiere di Claudio Nigris, caratterizzano le composizioni con un'atmosfera profondamente sacrale. Prendono così vita songs fascinosi quali "I Petali e il Serpente", incantevole ballata medioevale con pregevoli interventi di violino; "Il Mondo Sconosciuto" e "L'Annuncio di Jgaluk", gotiche e solenni nel contrasto tra il cantato etereo e i riff heavy della chitarra, o ancora "La Regina delle Aguane" con un finale al limite dell'epicità e un grande guitar-solo dell'ospite Andrea Menarini. Tutti i brani sono comunemente di altissimo livello e capaci di avvolgere l'ascoltatore nel loro ammaliante clima arcano. Qualche parola va spesa anche per l'elegante confezione, infatti, "Sul Monte è il Tuono" è uscito (in tiratura limitata di 500 copie) solo nella versione in vinile, con una lussuosa cover apribile, raffigurante, all'interno, un misterioso scenario notturno. Ideale complemento grafico ai contenuti dell'album. La Black Widow di Genova, competente nel settore dark e progressivo, si dimostra ancora una volta garanzia di qualità con un prodotto assolutamente irrinunciabile per tutti i cultori di musica ossianica ed evocativa. (SF)

"Stato Brado"



Seppur in ritardo per via ex-etichetta (eran freschi secondo LP, "Stato Brado" pleto rispetto al già posit metal del quartetto toska



AL CONFINI DELL'OSCURO

DUNWICH

Il Chiaro Sorge Due Volte

Sanna e l'abilità compositiva parca ad ogni lungo comune di Claudio Nigris, musicista sensibilissimo e capace di incamminare il pentagramma meglio di chiunque altro in Italia. Solo stupore e commovente accompagnano l'ascoltatore che si avventura fra i sentieri magici di questa foresta incantata, nel vortice sinistro ed ammaliante di "Dove Dorme Re Anzi", bel lavoro di sonorizzazioni vocali, o nel canto libero e sognante de "Il Risveglio della grande madre", fino all'ottimo rifinitissimo perussivo della maestosa "Il Mondo Sconosciuto". Delicatamente ritagliata lungo il confine che divide la realtà dall'immaginazione sembra "la Fortezza di Sarnano", aperta dal veluto della voce di Katia come Elizabeth Fraser apriva le gemme impalpabili dell'etereo remoto "Victorians".

Sassuolo totale anche per le chitarre hard nell'"Annuncio di Igalak" che pendono come magica presenti sul destino dell'umanità, mentre per due performance vocali intensissime come "T'Al Ho" e "La Regina delle Agiane" parole non ho e non ne trovo.

Davvero la purezza adamantina di questi suoni riluce, come esempio manale di perfezione, mondo di pathos.

I Dunwich sono lontani anni luce dalle facilonerie dei rockizzati di casa nostra, con "Sul Monte è il Tuono", unico in contemporanea anche in diversi paesi extra-continentale, la qualità della musica italiana guadagna punti preziosi e si pone all'avanguardia nel genere. Certo, siete liberi di pensarla diversamente dal sottoscritto, ma nel 1994 Dunwich rappresentò nel panorama nostrano una categoria sempre più ridotta di musicisti che perseguono, se non nel migliore dei modi il meglio delle loro capacità ed intenzioni, orizzonti artistici, vocali e compositivi unicamente realizzati, altrimenti irrealizzabili.

"I petali che raccoglierei sono conservati da molti anni, come allora si sente quel profumo di lagno e incenso. Sei sparita tra le nuvole bianche e rosse al tuo ritorno avevi il colore della terra e la luce del sole. Eri sempre tu quando danzavi con il seno verso il cielo."

da "I Petali ed il Serpente", *fabula di origine celtica.*

ALESSANDRO BENNATI



Nel loro ultimo lavoro il gruppo si dirige verso una estensione musicale che peraltro la grande totalità delle forme d'arte

DUNWICH

Il luogo del Mago

sono italianissimi, cantano in madre lingua, ma le loro accattivanti liriche si rifanno alle favole, alle leggende e alla mitologia di tutto il mondo. L'universalità dei ricercati componimenti rappresenta l'aspetto caratteristico ed evoluto sul quale si basa la sapienza musicale creata. Come un uppetar, la musica si eleva dalla frivolezza basica e routinaria verso una colta ed alta espressione di vita che colpisce con precisa e sicura diretività i centri sensitivi del nostro animo. Non da sempre è così, non dal loro esordio (che risale al 1985 ad opera di Claudio Nigris, tastierista e compositore) in cui ha inizio la prima fase del progetto Dunwich, ispirato all'antica città, Dappriera e per diversi anni, fino al 1991, il cammino musicale diparte da una ricerca legata a temi gotici, argomentati esoterici e sperimentazioni sonore-sussurrali. Sempre nel rispetto della melodia vengono trattate tematiche oscure e segrete, si creano giochi impressionabili nei quali si occulta qualcosa o qualcuno di inimmaginabile. Da questo percorso demotopos vengono alla luce ben cinque temothes che rappresentano l'indirizzo musicale del momento. Chiudendo una parentesi soddisfacente, i Dunwich, forti dell'ampiamente e del miglioramento del proprio organico con l'entrata dell'artista femminile Katya Sanna, aprono la seconda fase rivolta ad una ricerca storica-legendaria-mitologica che abbraccia l'intero globo terrestre ed indirizzata verso immagini riprodotte con trapassi originali che destano in noi le più ricche commozioni e più intensi sentimenti, quasi rinascento la realtà. Non sono sogni fugaci, non sono effimere espressioni di meraviglia, non sono illusioni pseudo-astrologiche, quando ritroviamo il sogno ci innalziamo in volo per scovare spazi immensi che ci inebriano di libertà. La linca della voce, la grandiosità dei cori, l'intensità delle melodie sollevano magicamente il nostro corpo materiale trasportandolo in una dimensione leggera dai colori tinte pastello e dai paesaggi incantati proprio come vorrebbe fosse immensa la nostra parte di subconscio infelice rapito da pensieri favolistici che ci sublimano e ci affascinano. La maestosità della musica, la poliedricità delle trame sonore, i contrasti accattivanti tra l'incedere potente, dardeggiante e quello fluido e paradisiaco dimostrano la nuova granitica realtà su cui è articolato il nuovo, stabile corredo di Dunwich. Degni rappresentanti della nuova fase sono tre domos: "La tavola di smeraldo", "Sul monte è il tuono" e "Al di sopra del lago è il vento": essi conducono all'esorio discografico vero e proprio, pubblicato nell'estate '94, dal titolo "Sul monte è il tuono" sulla cui copertina capeggia un'immagine fotografica di una scultura di Amelia Micarelli, valida pittrice, scultrice e decoratrice della capitale. Vi è una fine e delicata ricercatezza nel dare il titolo alle opere e nell'effigiare graficamente i lavori musicali: tutto glorifica con celata parmenia le sussurrate emozioni e gli accarezzati sentimenti degli artisti che hanno abilmente tessuto queste affascinanti trame sonore. I Dunwich, dirigendosi verso un'estensione musicale periferante la totalità delle forme d'arte, approdano nella primavera del 1995 al CD/LP "Il chiaro sorge due volte", prodotto dalla intraprendente Pick Up Records di Bassano del Grappa. Espressiva veste grafica che si rifà a quella del disco precedente, riconfermando le creature della scultore capitolina, collaborazione di ben diciannove validi musicisti di varia estrazione musicale, suoni suggestivi che

30

DUNWICH / Sul Monte È il Tuono
(Black Widow Records / BWR 005)

In a just few years, Black Widow Records has become Italy's very best psychedelic and progressive label, with every release being a different showcase of musical class and craftsmanship. And what is more: every Black Widow release is dressed in a carefully designed (gatefold or gimmix) cover with lavish artwork (just the way it should be done). Another one of their recent big discoveries is a trio from Rome called Dunwich. The line-up is unique: Claudio Nigris and Alessandra Vitanza both operate a large battery of Korg and Roland synthesizers while Katya Sanna sings (in Italian); they were helped out by some friends on guitar, bass, violin and piano during the recording of their debut LP/CD that can only be described as a contemporary progressive masterpiece. Katya is gifted with a classically-trained voice that permits her to reach for very high or low notes with ease and grace. The combination of this vocal wealth and the curtains of majestically-played keyboards (plus the additional instruments) gives most songs a fragile, dreamy psychedelic atmosphere with esoteric, folkly connotations. This is gonna be a big future collector's item, no doubt about that! This LP is too beautiful not to have in your collection, believe me.

A mega-recommended timeless piece of art! Note: the CD version has one (5 minutes) bonus track and a booklet with lyrics and different artwork from the LP.

SUL MONTE È IL TUONO
(Black Widow BWRCD 005-2) CD 45m

As musical genres increasingly mix, the definitions of progressive rock, industrial and gothic are beginning to lose all meaning, especially so in the light of recent revolutionaries like Dead Can Dance or Miranda Sex Garden. Still within this generic area are Dunwich from Italy, who offer yet another twist on this type of music. All the essential ingredients are here: powerful female vocals, high-tech instrumentation contrasting with medieval and classical influences, with a slightly weird edge to a strongly melodic music. Yet being Italian and rock musicians (as opposed to being from the new-wave) I think Dunwich could well have wider appeal.

Alan Freeman

OLTRE LA NOTTE



DUNWICH
"Il Chiaro Sorge Due Volte"
(Pick Up)
12 tks - 44 min
★★★★

Dopo l'incantevole debutto "Sul Monte è il Tuono", i romani Dunwich proseguono nella loro ricerca di fiabe e leggende di tutto il mondo, musicandole su leggiadre armonie che sanno di arie medioevali, canti indiani, dissonanze orientali, arrivando persino ad esplorare la tradizione Vichinga e l'immortale storia degli Aztechi. È un suono indefinibile quello di Claudio Nigris ed Alessandra Vitanza, su cui Katya Sanna adatta la sua inestimabile uigola, concretizzando affreschi musicali che vanno dalla notte dei tempi alle più svariate epoche. Ma i balzi geografici e temporali, non inclinano la coerenza il valore di un album tra i più originali e significativi dell'attuale panorama mondiale. Dopo la classicheggiante "Overture", ascoltiamo "Storia di Oro", la drammaticità di "Le Pietre di Dunwich", l'estasi in "L'incontro" fino ai canti giapponesi di "Il Samurai della Primavera", in un riprodursi di emozioni. L'incanto della speranza.

(gdc)



WWW.DUNWICH.IT
INFO@DUNWICH.IT

DUNZICHE





WWW.DUNWICH.IT
INFO@DUNWICH.IT